Laurent **TERRAS**

E-mail : contact@laurent-terras.com
www.laurent-terras.com
http://dda-aquitaine.org/fr/laurent-terras/

Laurent Terras propose au sein de sa production artistique une succession de micro-univers interrogeant le système sociétal. Constructions autour du leurre, ses installations faussement naïves exploitent une imagerie simple et ludique. Miroir aux alouettes, l'aspect clinquant et enjôleur de cette première lecture dévoile à terme ses discordances.

A l'instar des "jeux de société", le travail de Laurent Terras utilise l'arme blanche de la manipulation. Reprenant le langage commun des médias, il trompe son interlocuteur et lui révèle dans un même temps l'inanité de ses perceptions.

Laurent Terras questionne le monde. Chacune de ses pièces, de ses histoires, naît d'un foisonnement hétéroclite de matériaux. Eléments en mouvement perpétuel, représentations et sonorités véhiculant une violence latente, le propos de cette quotidienneté est sourd, embué, complexe.

Lydia Scappini

Laurent Terras' artistic production posits a succession of micro-universes questioning the social system. Constructions conceived around lures, his deceptively naive installations use simple and playful imagery. Acting as a lure, the initial flashy and wheedling aspect of the work unveils its contradictions over time.

Similar to board games, Laurent Terras' work uses the weapon of manipulation.
Employing mass media's language, he tricks the viewer while simultaneously revealing to him the inanity of his perceptions.

Laurent Terras questions the world. Each work, each story springs from the heteroclite burgeoning of materials. Elements in perpetual movement, representations and sounds conveying a latent violence : the intention behind the everyday is deaf, hazy, and complex.

Lydia Scappini

Laurent Terras

Précis d'écologironie

Il y a dans l'œuvre de Laurent Terras une urgence écologique. Mais il faut d'emblée préciser qu'elle est largement ironique. On pourrait du reste imaginer une nouvelle catégorie de pensée, à mi-chemin entre la prise de conscience et le bon sens: l'écologironie.
Ainsi, l'artiste propose de faire chauffer son fer à repasser au soleil (les Ultra-Terrestres [Repassage], 2017), ou bien d'adapter un tambour de machine à laver sur une bicyclette (L'Essorage des utopies, 2009), plutôt que de brancher les appareils électroménagers. Les économies d'énergie réalisées permettraient ainsi de sauver la planète. Mais l'artiste sait bien, et nous le savons aussi, que ces gestes, aussi engagés et pleins de bonnes intentions soient-ils, sont dérisoires face à l'ampleur de la tache et des dégâts commis par plusieurs générations.
C'est bien dans ce hiatus que s'introduit Laurent Terras. Entre le dérisoire et la catastrophe. Chacune de nos actions, selon la loi du battement d'aile d'un papillon, a une incidence dont nous n'avons pas toujours conscience. Par exemple, saviez-vous que la moindre recherche entamée dans le moteur de recherche google consomme la même énergie nécessaire pour faire bouillir un litre d'eau dans une casserole ? C'est le sens de l'œuvre intitulée Chercher encore (2014).
Le titre est écrit à l'aide de durites dans lesquelles circule, mu par une pompe électrique, du liquide de refroidissement. Ce dernier peut-il lutter contre le réchauffement climatique et la surchauffe des data center ? En tout cas, les œuvres de Laurent Terras réalisées selon ce procédé nous invitent à prendre de la hauteur. De près, elles évoquent le réseau sanguin d'un corps humain placé sous perfusion. Mais si l'on s'élève un peu, on songe à un réseau autoroutier saturé, défigurant encore la planète, où les bulles d'air apparaissent comme autant de véhicules affolés, circulant à la queue leu leu, coincés dans un trafic hystérique, et consommant toujours plus de carburant. Ce carburant est évoqué par un ensemble de céramiques en dégourdi de grès (TechnoFossiles, 2012) : des bidons d'huile, d'essence, une bonbonne de gaz, soit tout ce qu'on appelle aujourd'hui les énergies fossiles, et qui ne sont plus ici que les lointains et mauvais souvenirs d'une époque révolue, lorsque l'humanité future aura enfin trouvé la bonne énergie de substitution. Dans ce musée des choses obsolètes, les humains y tiendront sans doute une bonne place. Peut-être auront-ils disparu depuis longtemps, ou tout bonnement quitté cette planète qu'ils auront consciencieusement détruite.
Il convient donc de prendre de la hauteur, dans une capsule spatiale de secours (Space Nurse Project, 2004) mais qui ne fonctionne pas, ou bien tout recommencer avec ce primate contemplant une tour de PC, tout droit surgi du 2001 l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick (Carl et le dernier singe, 2005). Là se situe précisément l'alternative. Le gap entre dérisoire et catastrophe se double alors d'un choix qu'il convient d'opérer entre un bricolage salvateur et une technologie de pointe qui bugge et patine. Laurent Terras a choisi le low et le do it yourself, car ils offrent davantage de possibilités. Ils permettent d'exploiter une grande diversité de matériaux dits «pauvres», de la céramique à l'électronique de base. Et en ce sens, le dessin, matériau le plus primaire qui soit, s'avère le creuset de tous les projets, en ce qu'il représente un précieux espace de liberté. Le do it yourself permet enfin de s'affranchir d'une technologie par trop prégnante et génère une nécessaire indépendance dans le cadre d'une économie auto-suffisante et collaborative, comme dans Hydroponie, Flower power et Effet de serre (2005), où il s'agissait de faire croitre des plantes diverses, dont les graines avaient été plantées par les visiteurs de l'exposition.
Comme nous ne pouvons pas encore tutoyer les étoiles, du moins pas le commun des mortels, il nous reste à explorer ce qui subsiste de la planète à l'aide de véhicules trafiqués. Les images ramenées par l'ERM Rotover (2006), lors de ses diverses missions d'exploration dans le sud-ouest et ailleurs, révèlent que la Terre est encore belle, et qu'il demeure beaucoup de choses à y découvrir, pour qui saurait un tant soit peu regarder et faire montre d'enthousiasme.

vu par Richard Leydier, février 2018

Laurent Terras
Curriculum Vitae

Expositions
2018
Vaste Monde#1, Centre d'art La Villa Béatrix Enéa, Anglet.
Carnets, Halle Nord, Genève.
Cowboys et Héros, Musée des Beaux-Arts, Limoges.
2017
Art en lieux, Si tu étais..., Royère de Vassivière.
Artère...Circulez! Tout est à voir, Duras.
5ème Biennale du Secours Populaire, Pavillon du Verdurier, Limoges.
2016
Le Territoire à l'Oeuvre, Galerie Fernand Léger, Ivry/Seine.
Paysages Exotiques, Halle aux Bleds, Biennale Chemin d'Art, Saint-Flour.
2015
Fantômes dans la machine, Frac/Artothèque du Limousin, Limoges.
Après avoir tout oublié, Galerie de la Friche, Astérides, Marseille.
Sit-in, Galerie des pas perdus, Limoges.
Juste l'Echo, Galerie Lacs-Lavitrine, Limoges.
2014
Mécaniques du dessin, Frac Limousin, Limoges.
Vous avez cinq minutes, Artothèque du Limousin, Médiathèque du Pays d'Argentat.
2013
Collection en mouvement, Artothèque du Limousin, Galerie du musée, Ussel.
La Couleur du Son, Frac Limousin, Chapelle Saint Libéral, Brive-la-Gaillarde.
2012
Décryptage, 12° Croisée des Chemins, Crypte de l'église Notre Dame, La Souterraine.
Des Hauts, Des Bas, Art Nomad, Nuits de Nacre, Tulle.
INOUIE ! une expo-concert pour harmonica et ensemble de percussions à la mémoire de Rolf Julius (1939-2011), Frac Limousin, Limoges.
Collection en mouvement, Artothèque du Limousin, Panazol.
2011
La Crise ? Mais quelle Crise ?, Biennale du secours Populaire, Limoges.
2009
Machination, Cur. Edouard Monnet, Vidéochroniques, Marseille.
A rose is a rose is not a rose, 3bisf, Centre d'Art contemporain, Aix-en-Provence.
2008
De A à Y, Carte blanche vidéo à D.C.A, Palais de Tokyo,Paris.
Résistance Ajustable, Frac Hors les Murs, Lycée général et technologique Cabanis, Brive-la-gaillarde.
Croissant Gallery, Studio DVO, Bruxelles.
2007
Marseille Associés 1977-2007, [Mac]Musée d'Art Contemporain, Marseille.
2006
ACTION [accessoires], Cur. Pedro Morais, Frac Paca, Marseille.
2005
10 ans, Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille.
L Terras, Galerie Jacques Girard, Toulouse.
DigitaleeMeUte #2, cur. Emmanuel Vergès, ECM, Cabaret Aléatoire, Marseille.

2004
Présences Partagées, Echange Tiangin/Toulon, Ecole des Beaux-Arts, Toulon.
2003
Sous Tension, cur. Jean Noël Laszlo, Espace Peiresc, Toulon.
Vu d'ici #2 (Différentes Natures), cur. Marc Netter, Signé Lauris, Lauris.
More I Think More I Think More, cur. Joffrey Ferry et Cyrille Martinez Collision Art/3BisF, Aix en Provence.
Unisci i punti, cur. Daria Fillardo, Galerie Néon, Bologne.
Hydroponie, Flower power et Effet de Serre, 3bisf, Centre d'Art contemporain, Aix-en-Provence.
2002
Véhicule, cur. Nadine Maurice et Lydia Scappini, Astérides, Galerie Friche Belle de Mai, Marseille.
Màjoo2, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Art Cade, Marseille.
2001
2001 L'odyssée de l'espace, Cur. Thierry Ollat, Galerie des Ateliers Boissons, Marseille.

Traversées, Cur. Hans Ulrich Obrist, A.R.C, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

Sélection Marseille/Montpellier, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Ateliers Boissons, Marseille.
I. Mourreau, L. Terras, Galerie Jacques Girard, Toulouse.

Tirana Biennale 1, Cur. Nicolas Bourriaud, Flashart, Tirana, Albanie.

Chaos & Communication, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Sarajevo, Bosnie
Cerveau (Art et Science), cur. Marie Péjus, Musée d'histoire Naturelle, Aix en Provence.
Sélection Marseille/Montpellier, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, Carré St Anne, Montpellier.

2000
Arte-Marsiglia, cur. Philippe Hardy, Institut culturel français, Turin, Italie.
Fictionary Episode #1, cur. Philippe Charles et Sandra Patron, Triangle France et 3015, Paris.
P. Malphettes, S. Raquin, L. Terras, Galerie Jacques Girard, Toulouse.
L. Terras, E. Principaud, Tohu Bohu, Marseille.

1998
Résidents 98, Astérides, Galerie Friche la Belle de Mai, Marseille.

Commande publique

2010 1% Ecole élémentaire des Chartreux, Marseille.
2013 « *Point Soupe* » commande publique du Cnap (Etude), Tulle.
2014 Point SOO.P pour la Ville de Tulle, 2014.
Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec la ville de Tulle et l'association Merveilleux Prétexte, avec le soutien du Conseil régional du Limousin.

Collections privées et fonds publics

Fonds Communal de la ville de Marseille.
L.A.C de Sigean.
FRAC/Artothèque du Limousin.
Vidéochroniques Marseille.
CNAP Paris.

Présence dans les collections particulières.

Bourses, Aides à la création

2011 Aide à la création, Drac Limousin.
2008 Allocation de résidence, Frac Limousin.
2004 CAC, Conseil Régional PACA.
2003 Production, 3bisf, Aix-en-Provence.
2000 Aide à la création, DRAC PACA.

Résidences/Ateliers/Workshops

2015 Charivari, Ensa, Limoges.
2014 Merveilleux Prétexte, Lycée Perrier, Tulle.
2008 Frac Limousin, Lycée général et technologique Cabanis, Brive-la-gaillarde.
2003 3 bis f, Centre d'art contemporain, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence.
2001 Boissons, Atelier d'artistes de la ville de Marseille.
2000 Triangle France, Friche La Belle de Mai, Marseille.
1998 Astérides, Friche La Belle de Mai, Marseille.
1997 Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mînes.
Reasons to smile, projet à l'initiative d'Esther et Jochen Gerz, Rencontres Internationales de la Photographie, Chapelle du Méjean, Arles.

Diplômes

1997 DNSEP, Beaux Arts d'Aix en Provence.
1993 DNAP, Beaux Arts de Toulon.
1989 Baccalauréat Philosophie-Lettres-Arts, Lycée Jean Aicard, Hyères.

Ateliers et projets pédagogiques en milieu scolaire:

2019

-Workshop Volume/installation, Ecole d'Art Pays Basque, Bayonne.

2015

-Participe au colloque «Artiste en Résidence».
Faire découvrir aux enseignants les ressources pédagogiques autour de l'Art et du Paysage sur le site de Vassivière, imaginer les possibilités d'intégration de la résidence d'artiste dans le parcours culturel de l'élève, rencontrer des artistes ayant effectué une résidence d'artiste et partager son expérience, rencontrer des équipes personnels de direction, enseignants ayant mis en œuvre une résidence d'artiste, réfléchirr aux exploitations pédagogiques possibles.

-Workshop Charivari avec des étudiants de 3ème année à Ecole Nationale Supérieure d'art de Limoges

-Projet Photographique avec l'école primaire de Notre Dame à Brive en partenariat avec le PREAC.

2014

-Interventions au Lycée Perrier de Tulle avec des étudiants de première L, S et ES option arts plastiques en partenariat avec l'association Merveilleux Prétexte.

-Atelier de sensibilisation à la photographie à l'école primaire de la commune de Gentioux-Pigerolles en collaboration avec le CIAP de Vassivière.

2013

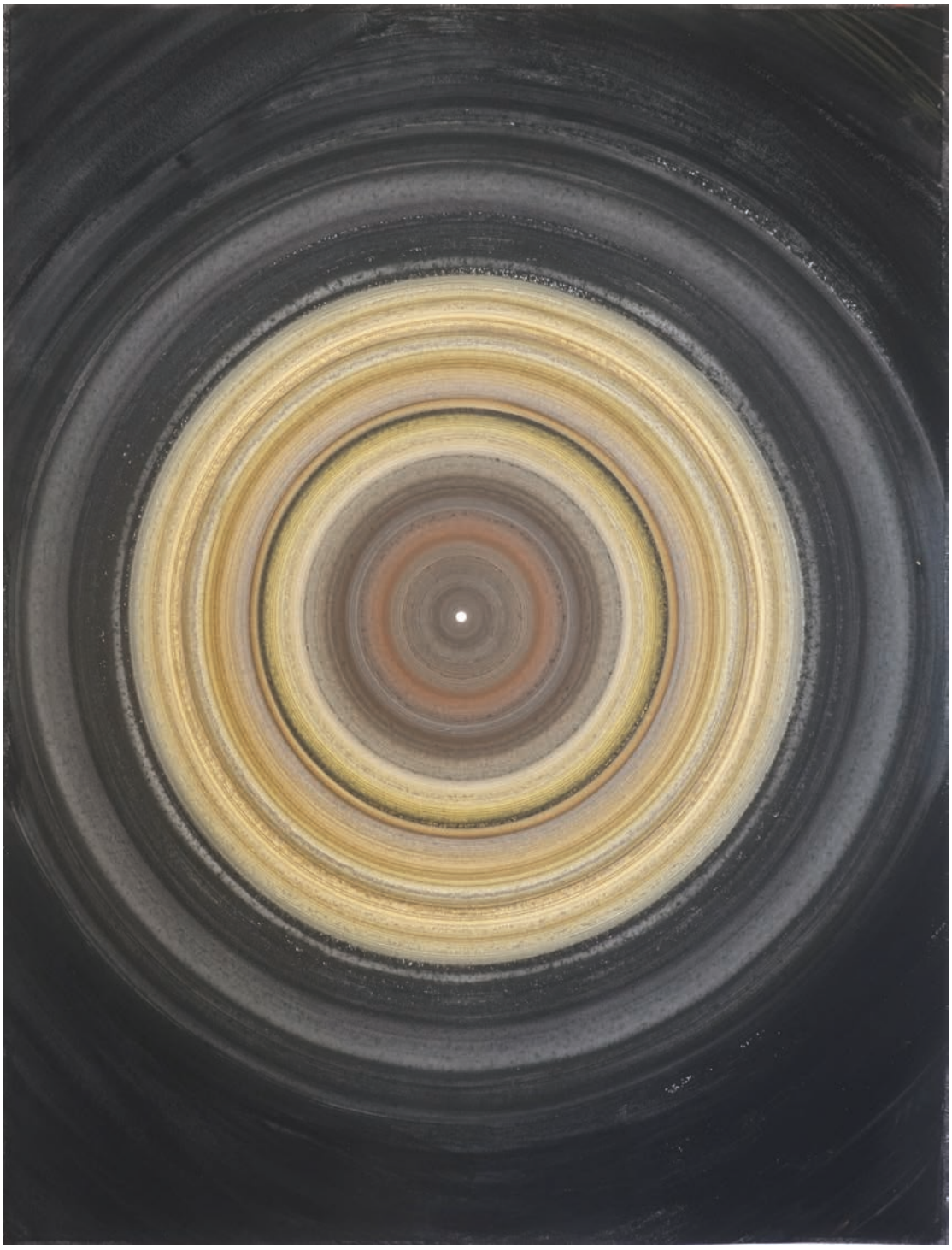
-Intervention en Bts Design d'Espace au lycée Loewy de la Souterraine avec les étudiants de 1re année autour d'un projet intitulé « jardin sans eau » en partenariat avec le PREAC

-Projet Art et Environnement autour de la gestion des déchets du BTP avec le CFA Batiment de Limoges

2008

-Résidence d'artiste au Lycée Cabanis de Brive avec deux classes de première en partenariat avec le Frac Limousin.

Les Horizons Différenciés 1, 2018,
50x65cm, graphite et gouaches sur papier.

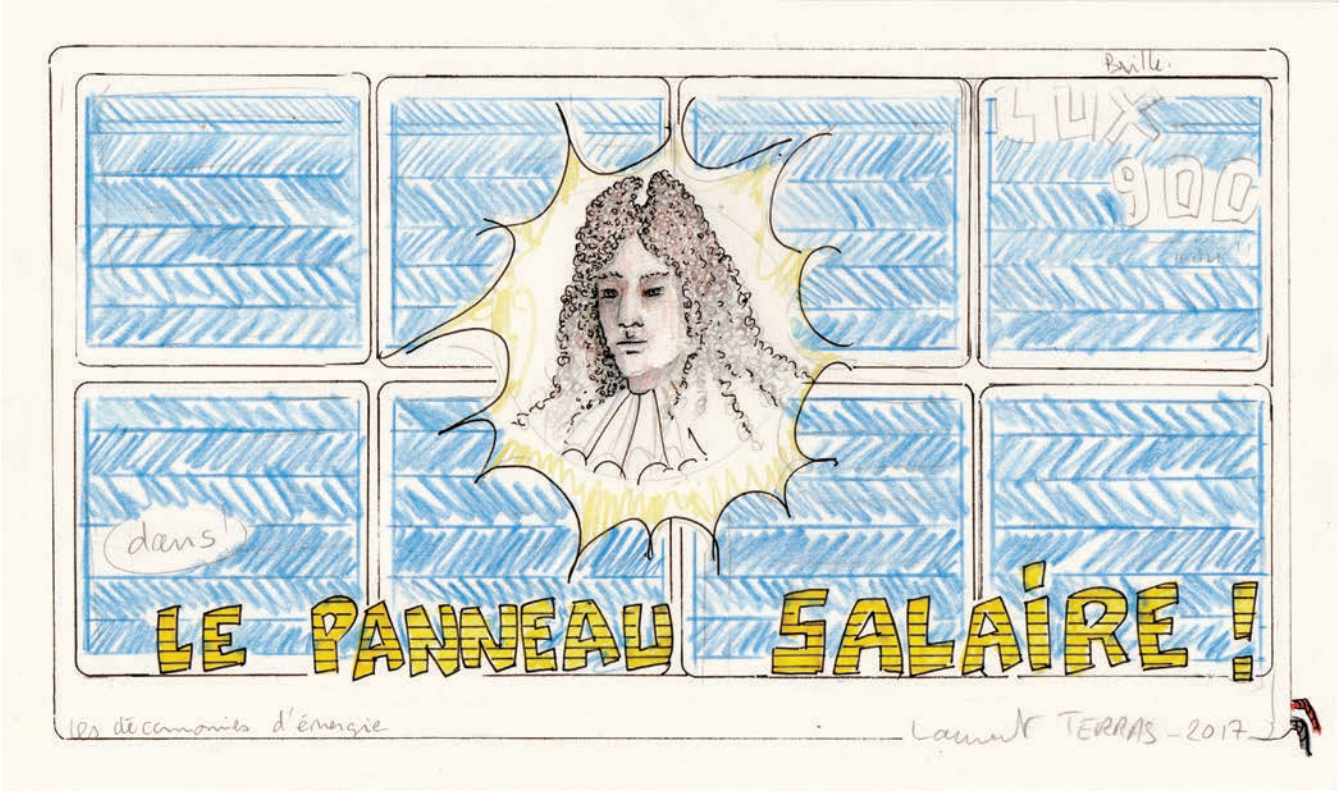


Les Horizons Différenciés 2, 2018,
50x65cm, graphite et gouaches sur papier.

l'Aire, 2018,
30x42cm, crayons et encre sur papier.

9 Révolutions, 2018,
50x65cm, crayons et encre sur papier.
(série de 9 dessins)

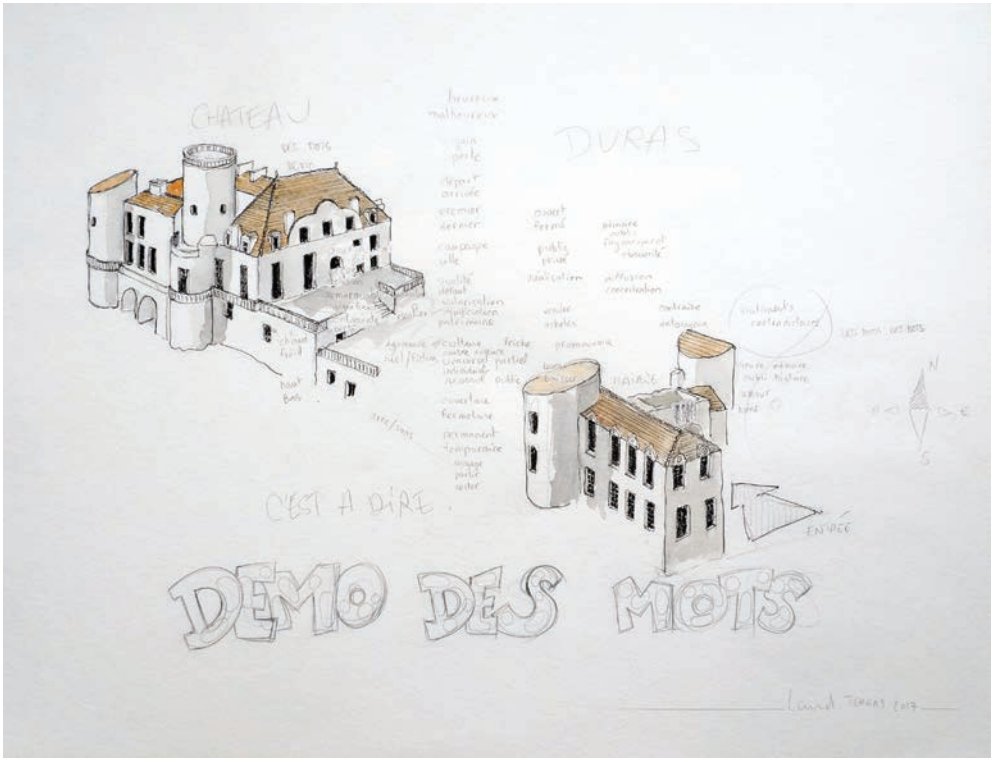
Les Ultra-Terrestres (Repassage), 2017,
30x45cm, tirage argentique.



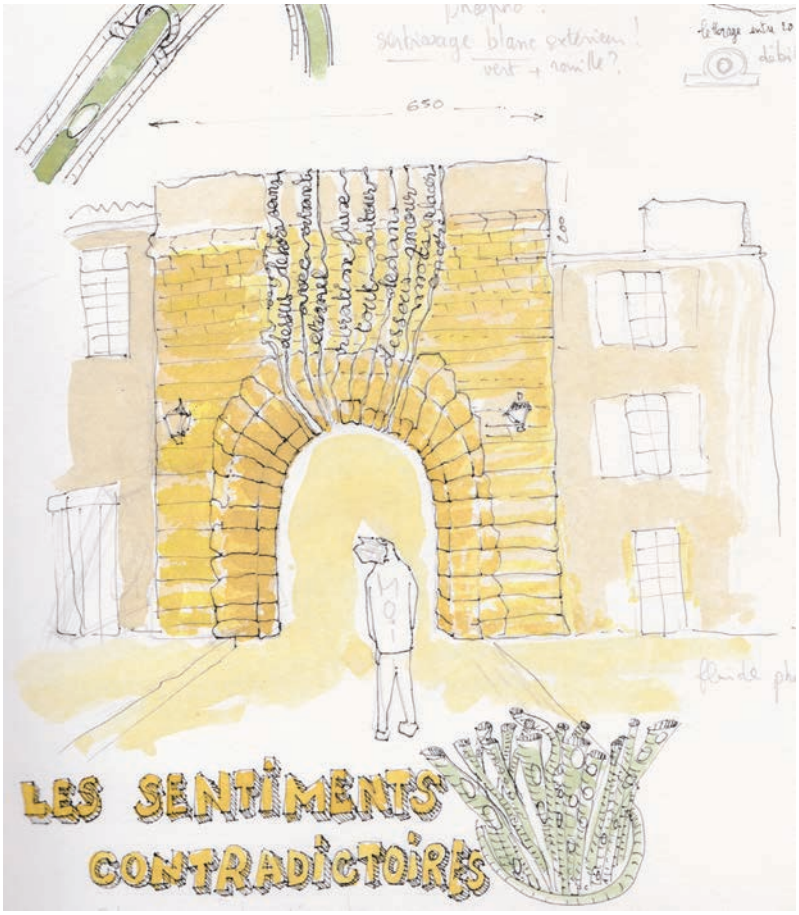
Le Panneau Salaire, 2017,
30x17,5cm, crayons et encre sur papier.

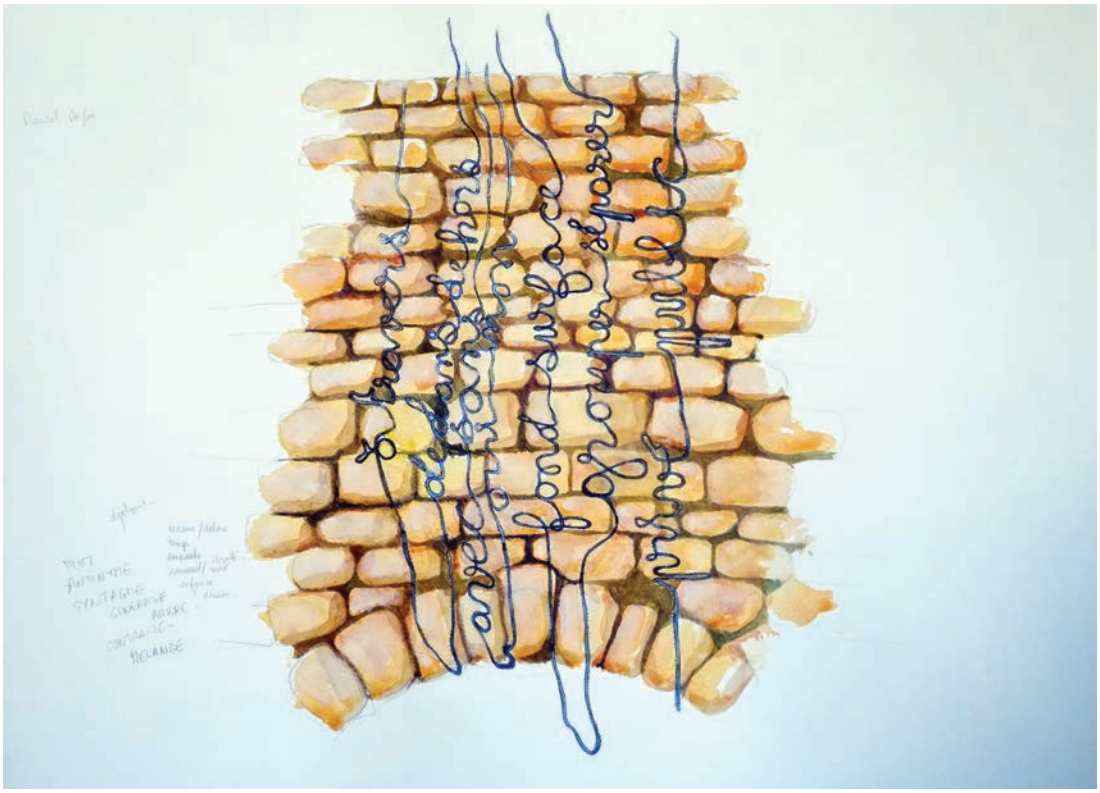
«Les Sentiments Contradictoires», 2017
créée dans le cadre d'un projet de coopération transnational sur le Pays Val de Garonne-Guyenne-Gascogne / MARMANDE
pour l'exposition d'été sur le fronton du Château de Duras.

«Les Sentiments Contradictoires», 2017 (détail)
Tuyaux, cuivre, encre, pompe et circulateur
Fronton du Château de Duras.

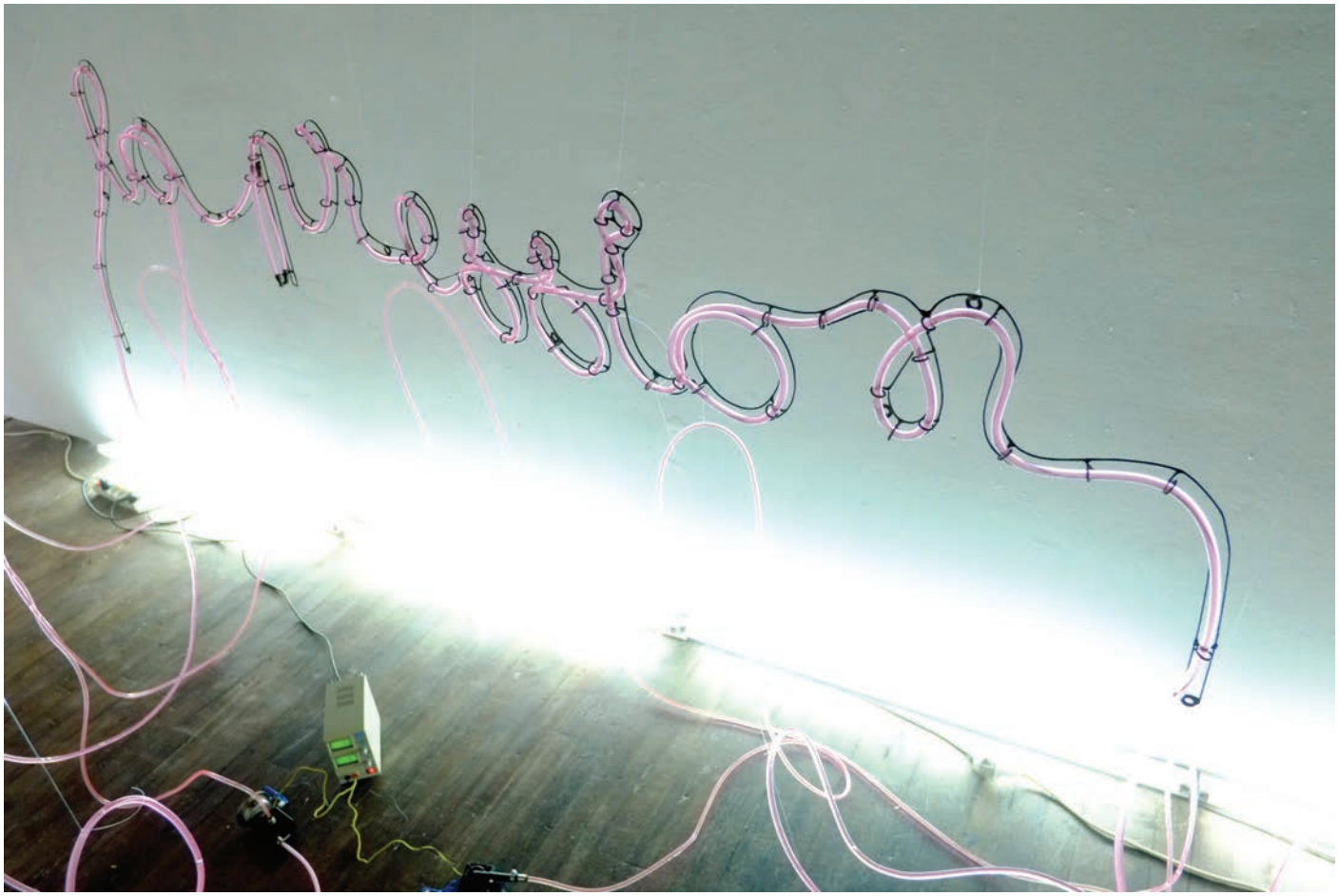


«Les Sentiments Contradictoires» croquis préparatoires, 2017



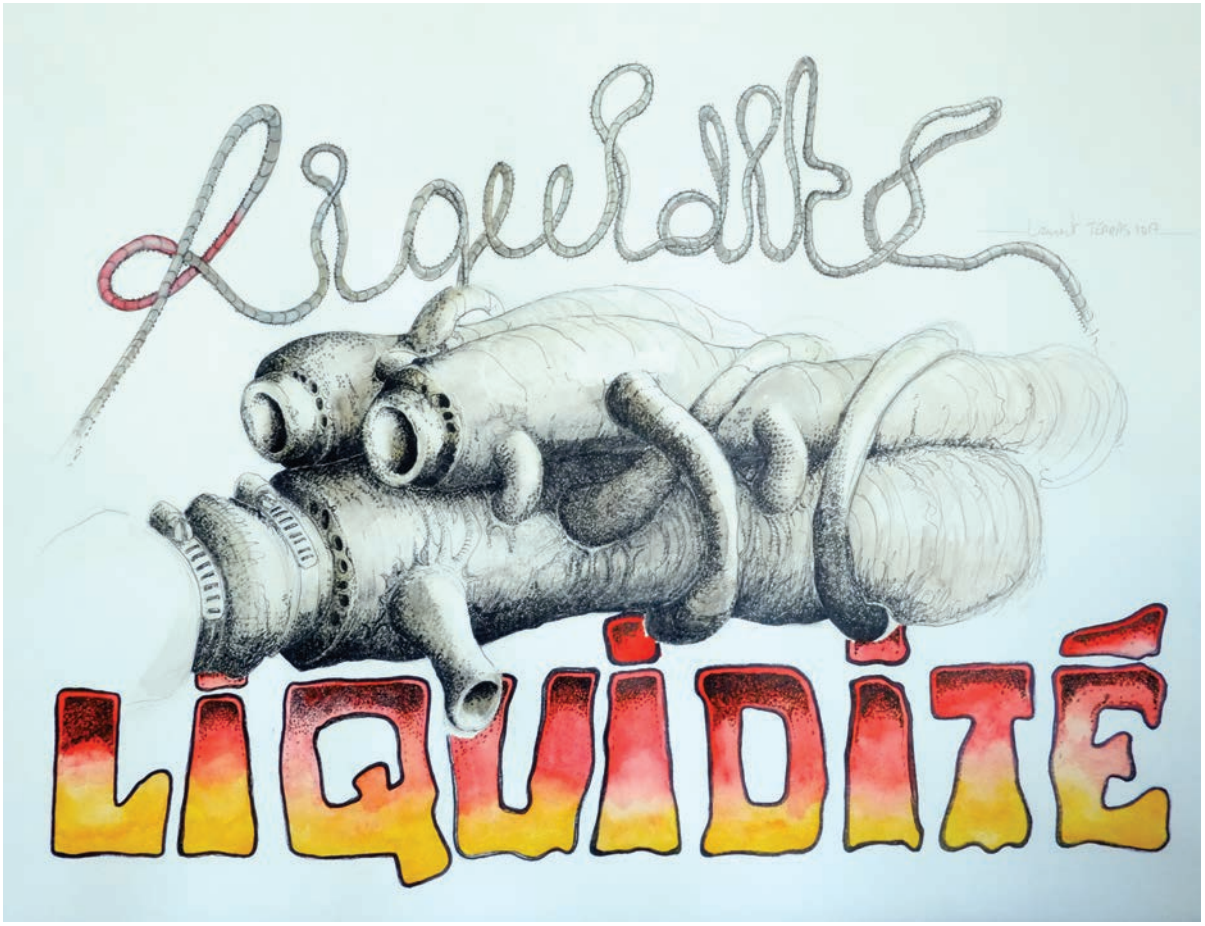


«Les Sentiments Contradictoires» croquis préparatoires, 2017
créée dans le cadre d'un projet de coopération transnational sur le Pays Val de Garonne-Guyenne-Gascogne / MARMANDE
pour l'exposition d'été sur le fronton du Château de Duras.



La Pression, 2015
Cuivre, tuyau, pompe électrique, liquide de refroidissement.
Dimensions Variables

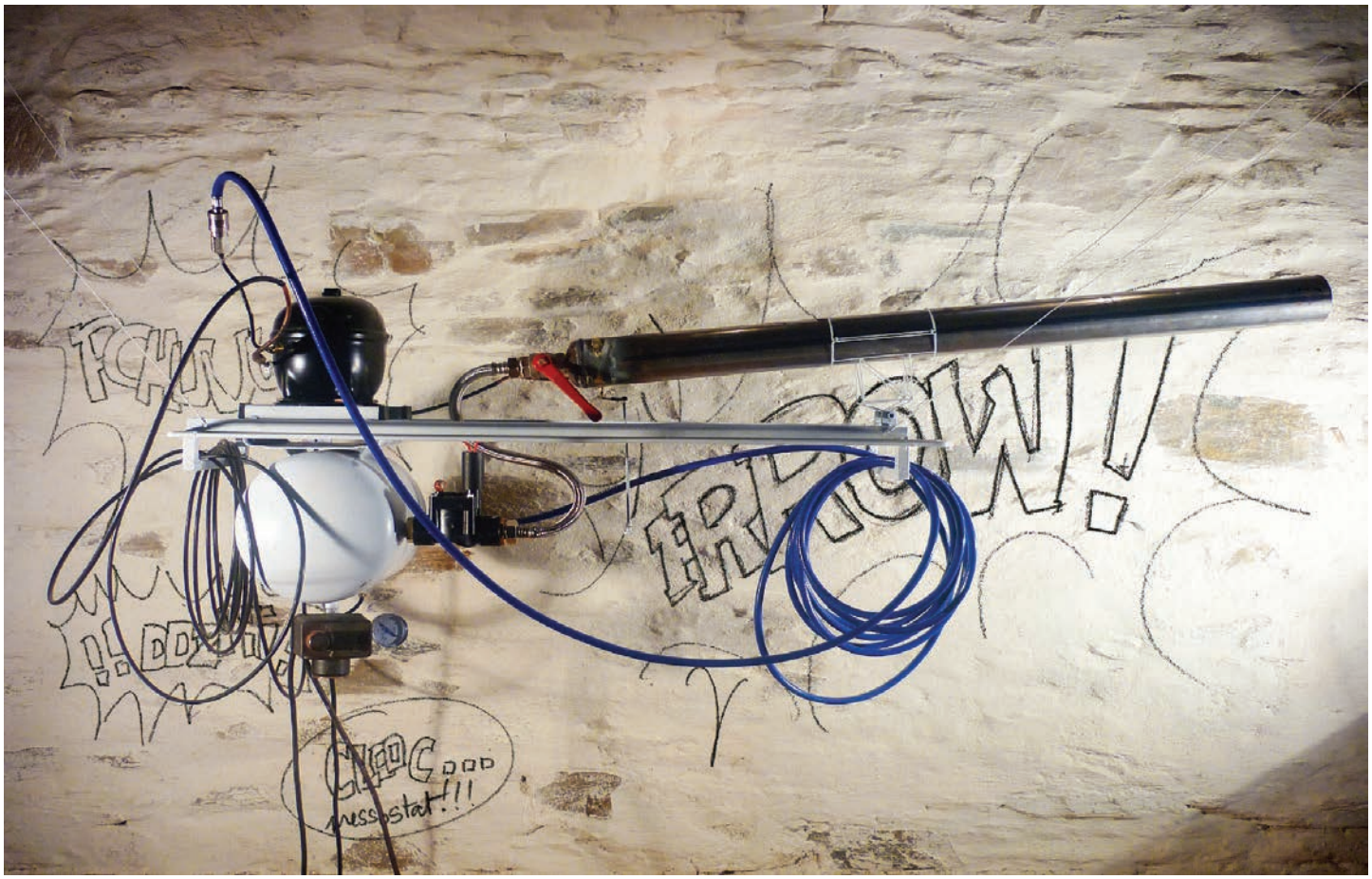
Chercher Encore, 2014,
Fer, Tuyau, pompe électrique, liquide de refroidissement.
240 x 200cm



Liquidité, 2017
Aquarelle et encre sur papier
50 x 65cm

Climax, 2016, dessin préparatoire, 20x30cm

Théories du Trou Noix, 2014
Aquarelle et encre sur papier
20 x 30cm

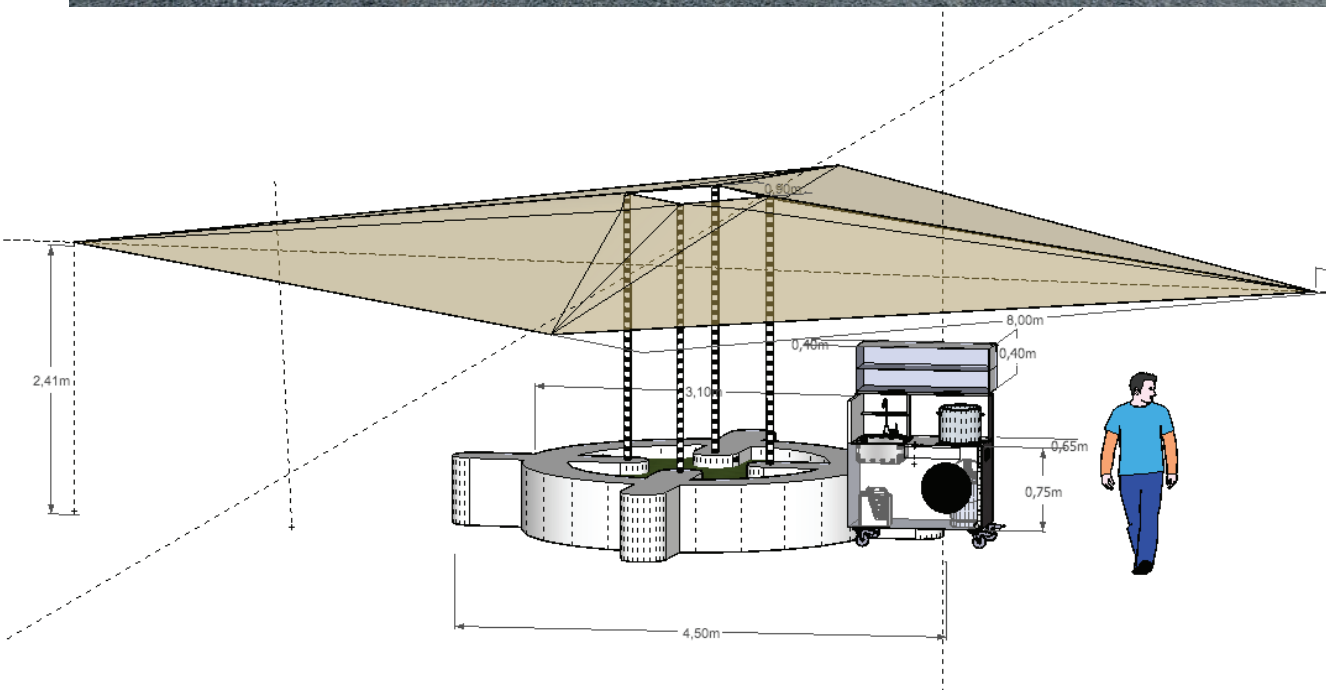


Jupiter 65, 2013
Tube, compresseur, électrovanne, son acoustique.
200 x 200cm minimum

Fondre, ça conserve, 2017
Verre fondu, cables et centrale électrique, ampoules incandescentes à calotte, dimensions variables (h: 35cm).

Point SOO.P Googlelisé, 2017
Impression Pigmentaire
50x60cm

Point SOO.P, 2015
Béton, tessons de céramique, plantes, cuisine mobile avec haut-vent, Quartier de Vireviale.
Commande publique d'état pour la ville de Tulle
Photographie: Frederic Fournier



Point SOO.P, 2016
Béton, tessons de céramique, plantes, cuisine mobile avec haut-vent.
Commande publique d'état pour la ville de Tulle

TechnoFossile, 2012,
Dégourdi de grès blanc
25x45x25cm

TechnoFossile, 2012,
Dégourdi de grès blanc,
30x40x30cm.

TechnoFossiles, 2012,
Dégourdis de grès blanc.
Après avoir tout oublié, Galerie
Friche Belle de Mai, Marseille.

Sans Fuite (avec Double Effet Venturi), 2011
Moulage de bottes en cupro-nickel, pompe électrique, bidon, cuivre phosphaté, baladeuses électriques.
200 x 200cm minimum
Collection Frac/Artothèque du Limousin

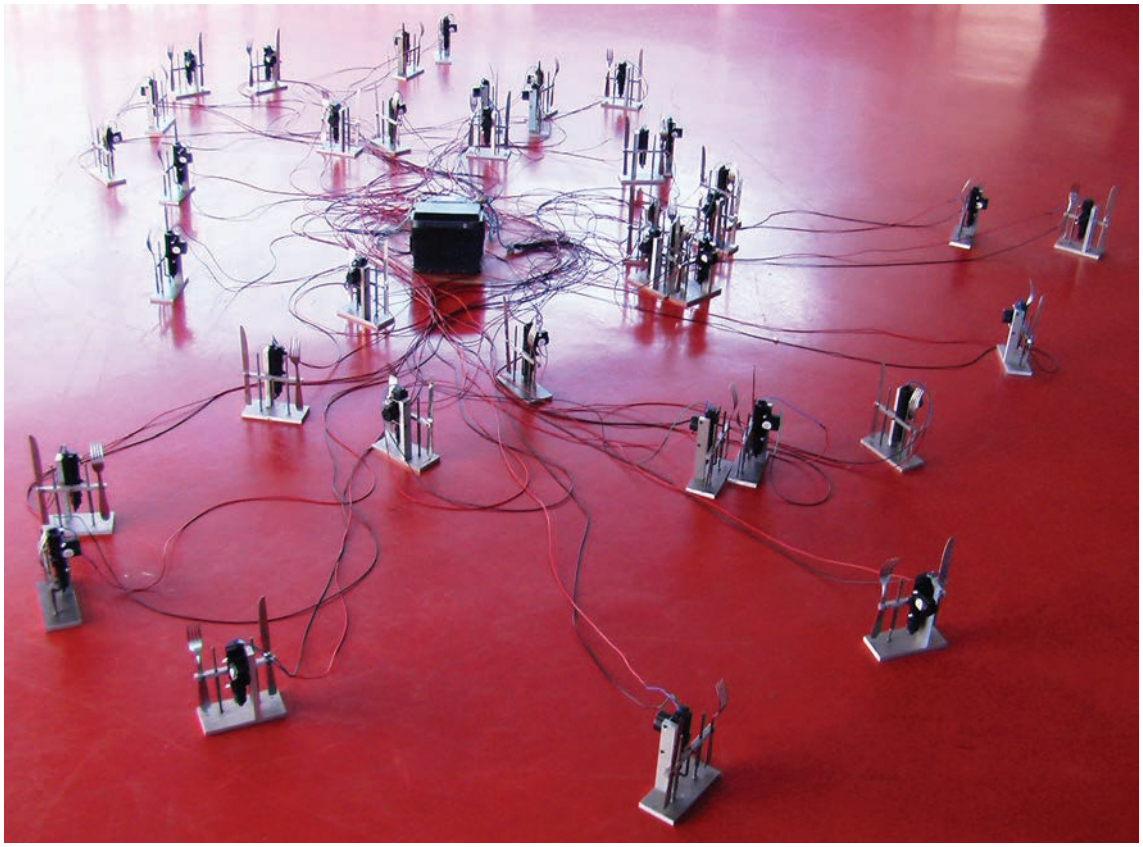
Tour de l'immonde, 2011
Carte géographique réhaussée, 42 x 50cm.
Collection Artothèque du Limousin.

Deux Poids, Deux Mesures, 2014
Mine de plomb et encre sur papier.
20 x 30cm
Collection particulière

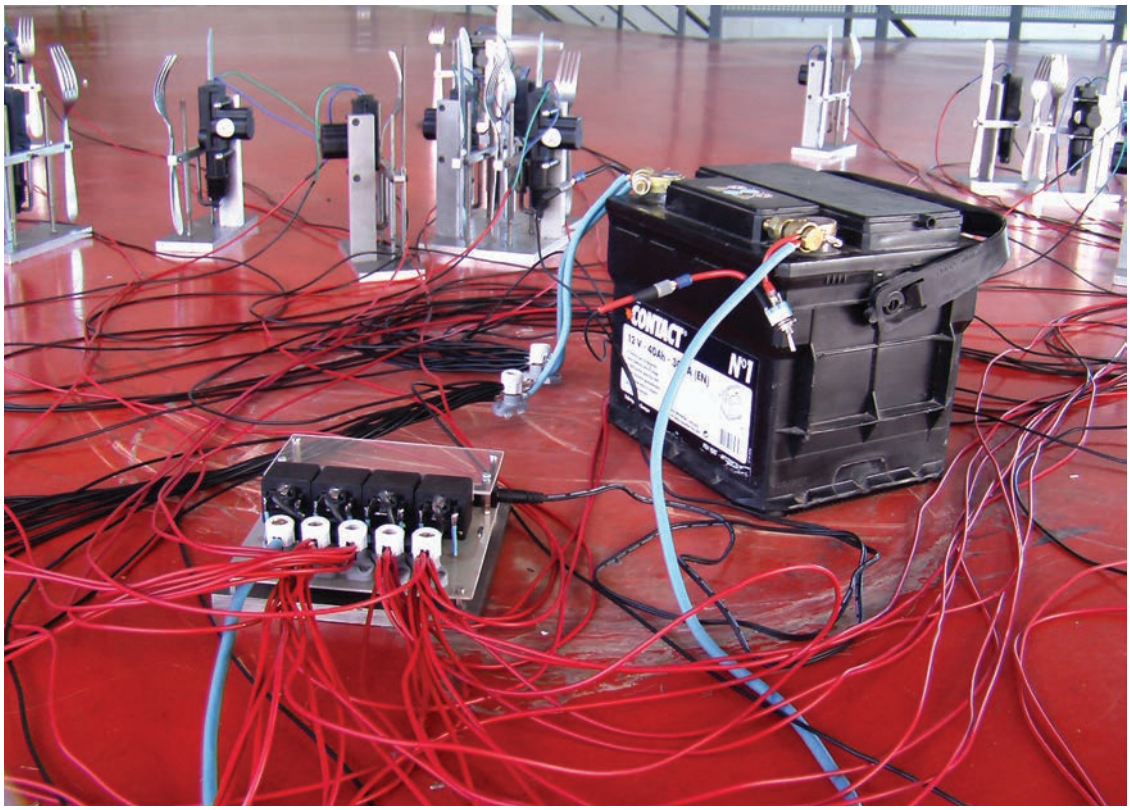
Jardin Secret, 1% Ecole Elémentaire des Chartreux, Marseille, 2010
Cuivre, Acier, Eau, plantes.
670x300cm

L'Essorage des Utopies, 2009
Vélo, tambour de machine à laver, lettres en cuivre phosphaté.
170x60x120cm

Les Ultra-Terrestres (Essorage), 2008,
27x40cm, digigraphie en tirage unique.
Collection Artothèque du Limousin.



Sans titre (multiplex), 2008
Couteaux, fourchettes, mécanismes sur batterie, son
Dimensions variables
collection Frac Limousin



Sans titre (multiplex), 2008 (détail)
Couteaux, fourchettes, mécanismes sur batterie, son
Dimensions variables
collection Frac Limousin

Sans titre (Fried Chicken), 2008
Pattes de poulet en céramique émaillée, moto-réducteur
Dimensions variables

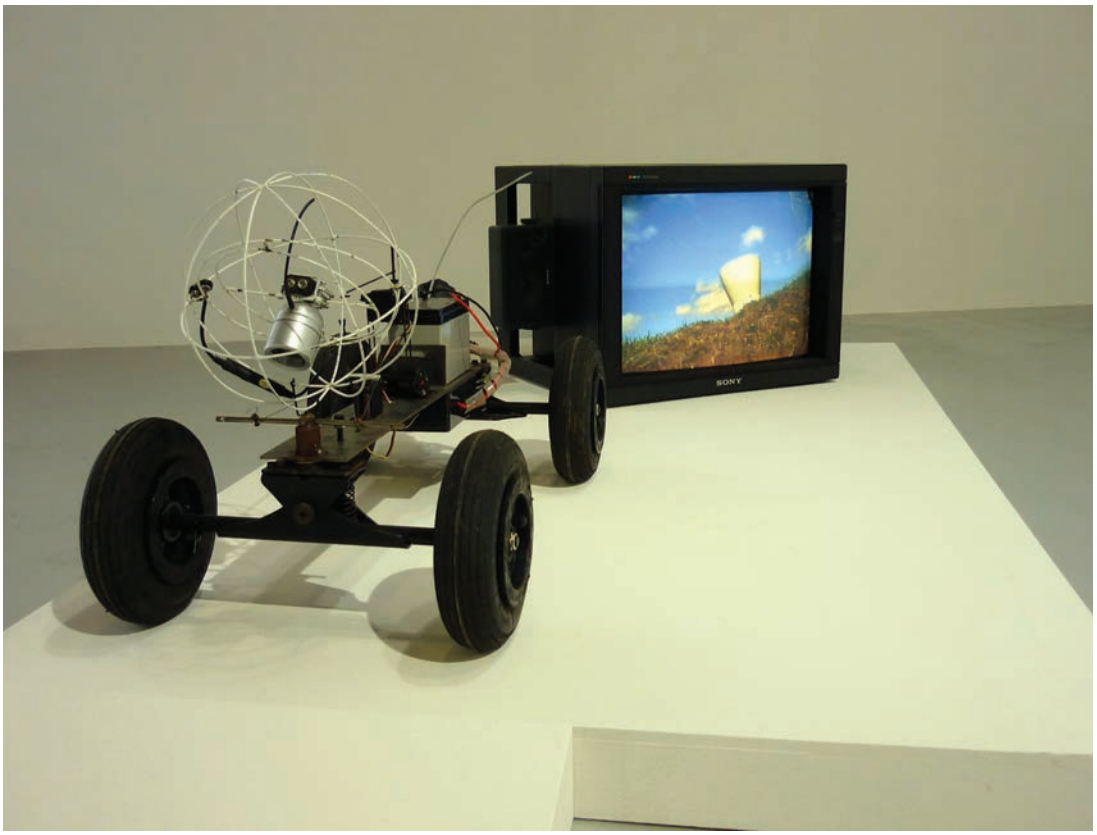
L'évasion, 2008
Cuillère, mécanisme motorisé
Dimensions variables

ERM, Borderline Moo1, 2011
Impression numérique (Digigraphie), 95x60cm.

ERM, Borderline D001, 2008
Impression numérique (Digigraphie), 140x50cm.

ERM, MotoRover, 2011
Mobylette, caméras paluche, processeur vidéo

ERM, Borderline R005, 2014
Impression numérique (Digigraphie), 240x60cm.

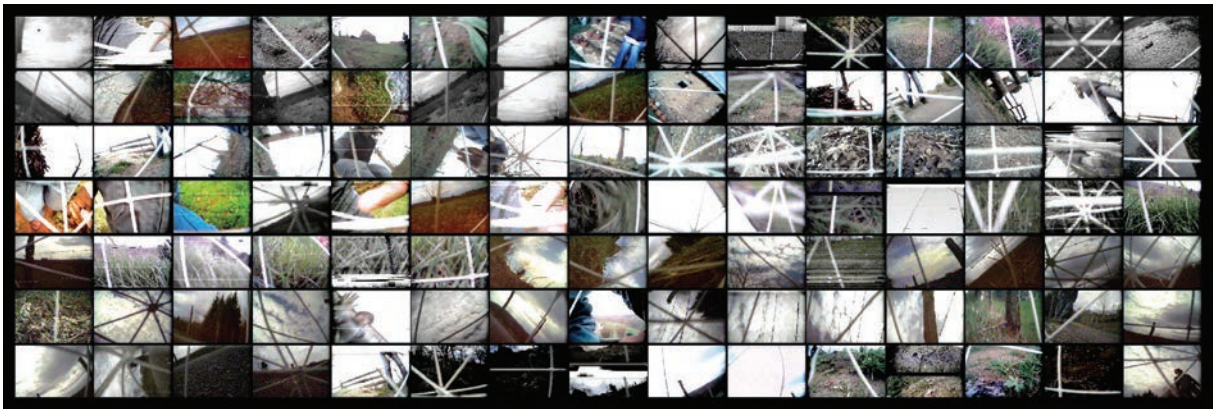


ERM, Drone, 2008
Véhicule télécommandé, caméra embarquée
73x46cm

ERM, Borderline R004, 2012
Impression numérique (Digigraphie), 240x60cm.
collection particulière

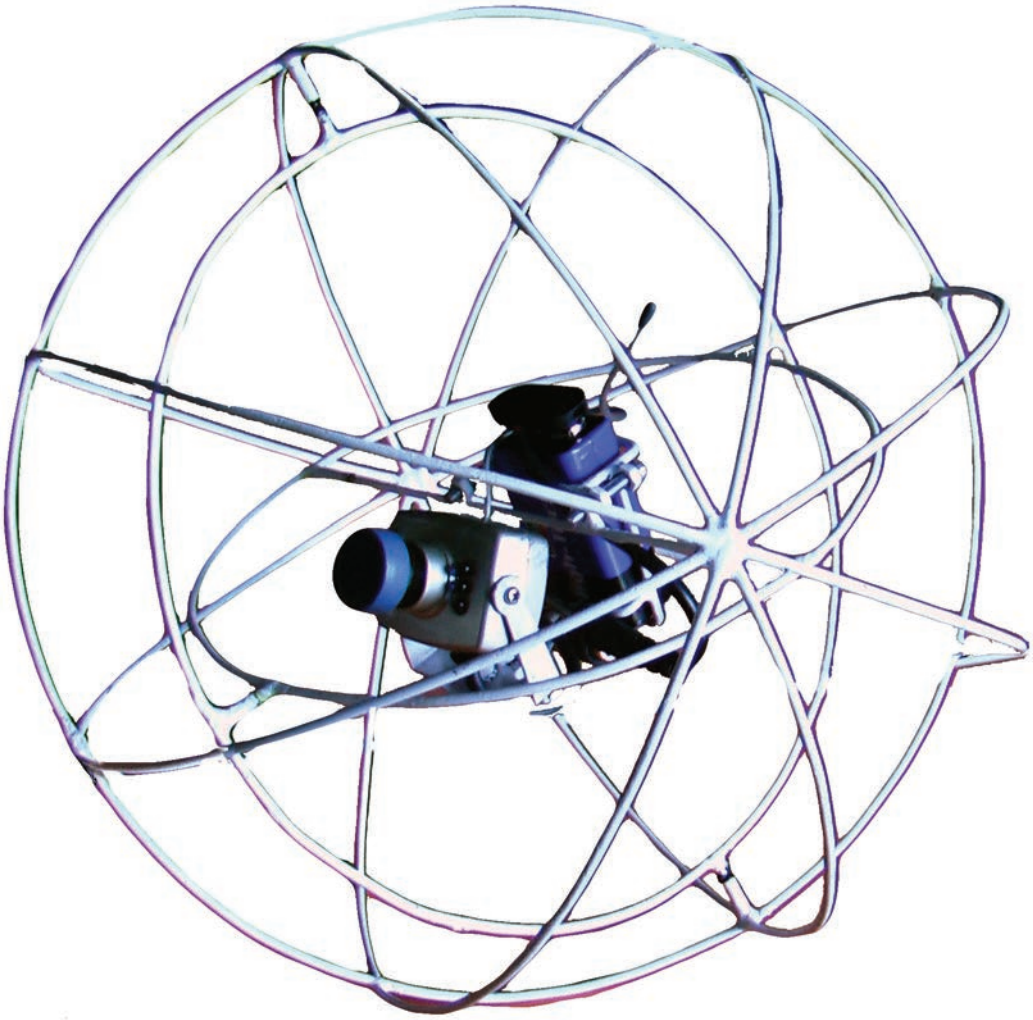
ERM (Sans Titre) Impression numérique (Digigraphie), 50x65cm**,**
2006

ERM,Transporteur, 2006
Camera Video, Structure chenillée à moteur, 20x20cm

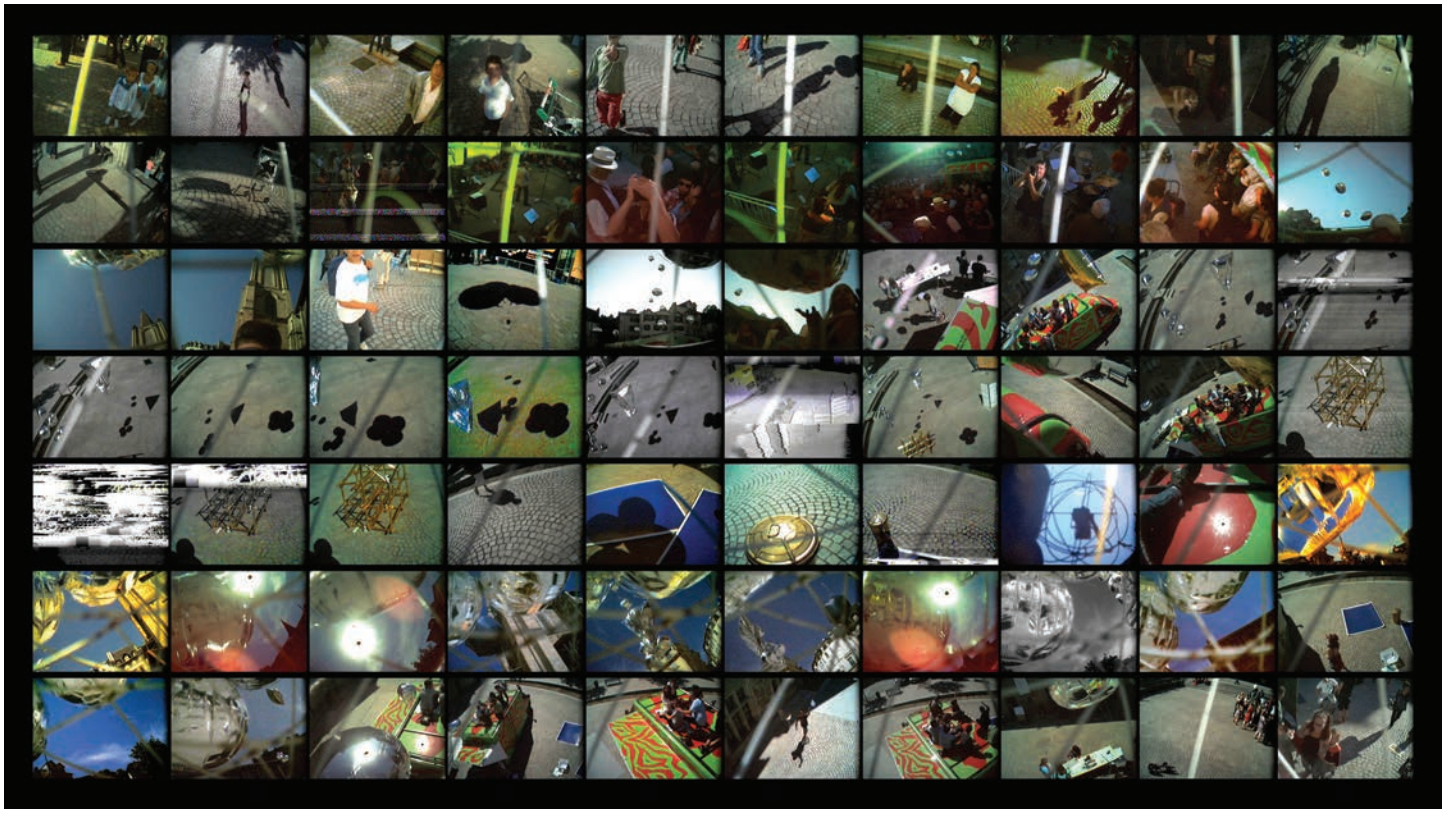


ERM, Borderline R002, 2006
Impression numérique (Digigraphie), 202x67cm.
Collection privée

ERM, Borderline R001, 2006
Impression numérique (Digigraphie), 40x56cm.
Collection Artothèque du Limousin.



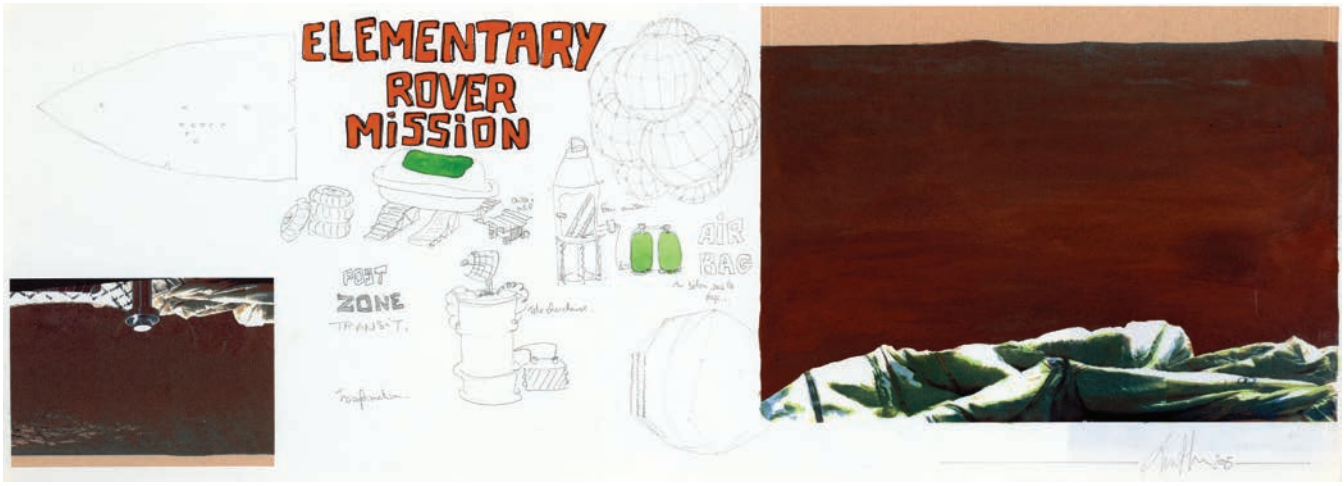
ERM, RotoRover, 2006
Camera Video, Structure métallique, 20x20cm



ERM, Borderline A001, 2012
Impression numérique (Digigraphie), 125x70cm.

Libre Parcours, (détail) 2006
DVD, 25”
Fonds documentaire Vidéochroniques, Marseille.

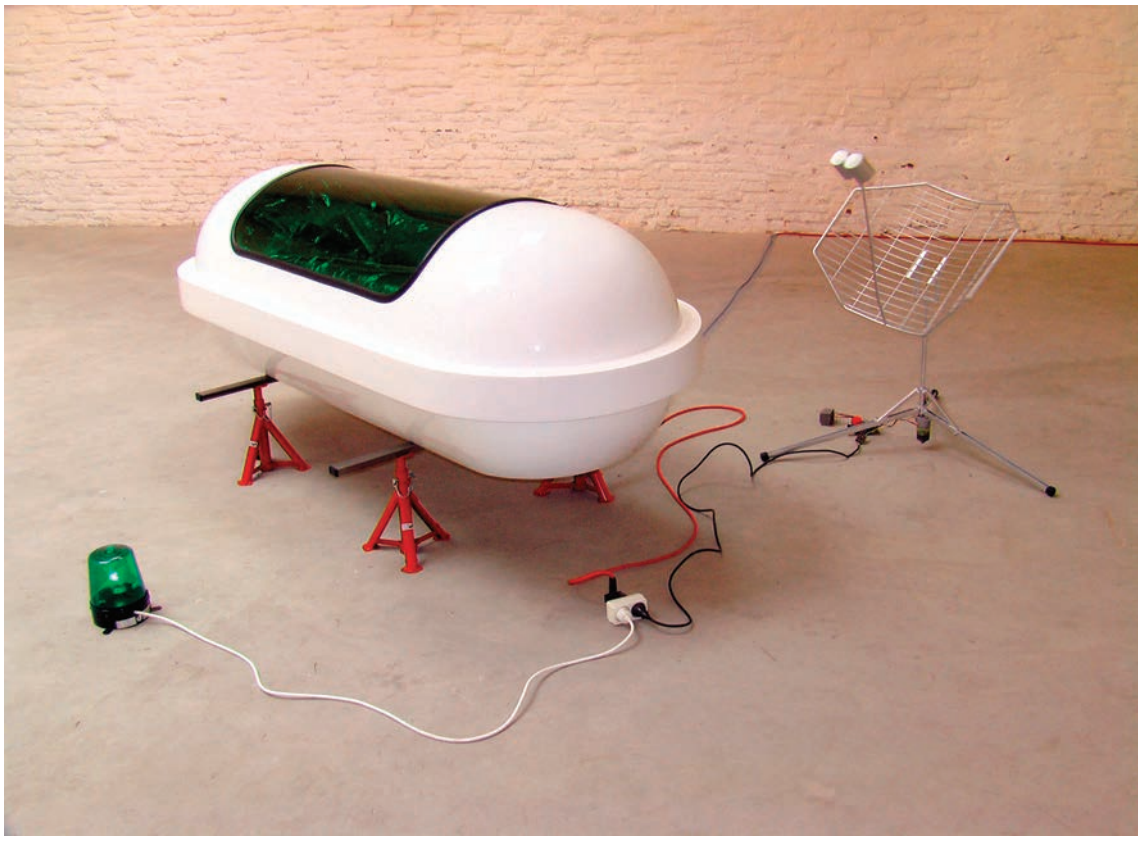
Comput, (détail) 2006
DVD, 25”



Elementary Rover Mission, Post Zone Transit, 2005
impression numérique réhaussée, 23 x 64cm.
Collection Artothèque du Limousin.

L'Usina, 2003
Photos couleur, encre sur papier, 48 x 70cm.
Collection Artothèque du Limousin.

Carl et le Dernier Singe , 2005
Robot, peluches, résine, pc buggé.
dimensions variables, h : 140 cm



Space Nurse Project (l'émetteur/récepteur), 2004
Caisson epoxy, métal, moteur, gyrophare.
Vue d'exposition Galerie Jacques Girard
80x90x120cm

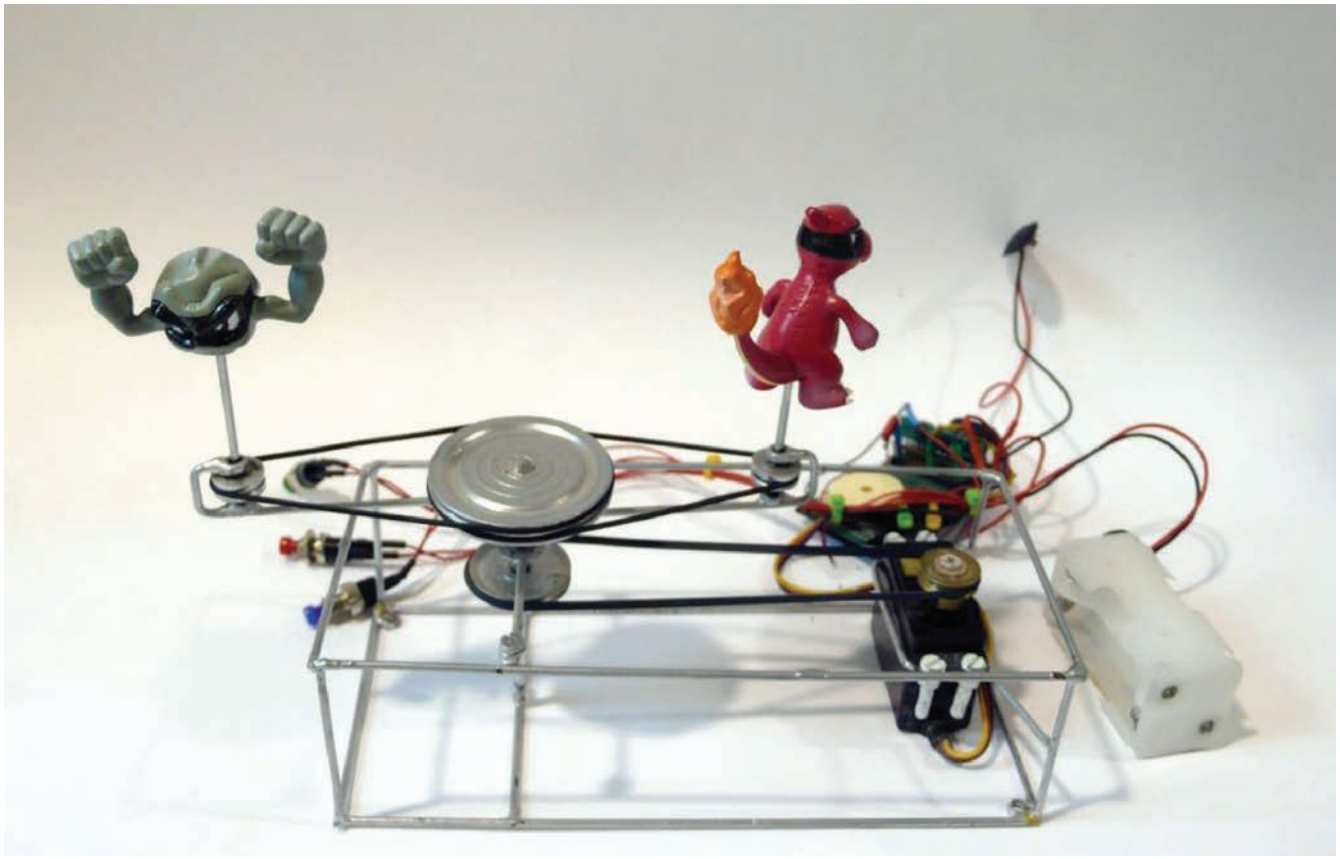
Hydroponie, Flower power et Effet de serre,(détail) 2003
Bidons, PVC, diffusion sonore, Moto-pompes, plantes.
Dimensions variables
Production Centre d'Art Contemporain 3Bisf, Aix en Provence.

Hydroponie, Flower power et Effet de serre,(détail) 2003
Bidons, PVC, diffusion sonore, Moto-pompes, plantes.
Dimensions variables
Production Centre d'Art Contemporain 3Bisf, Aix en Provence.

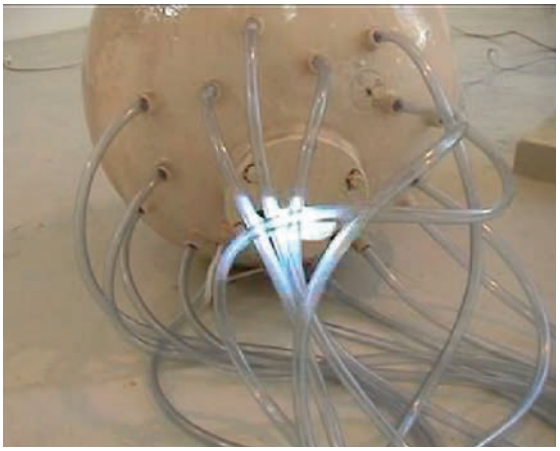
Hydroponie, Flower power et Effet de serre,
Bidons, PVC, diffusion sonore, Moto-pompes, plantes.
Différentes Natures, Chateau de Lauris, 2005.

Hydroponie, Flower power et Effet de serre,
Bidons, PVC, diffusion sonore, Moto-pompes, plantes.
Crypte de l'église Notre-Dame, La Souterraine, 2011.

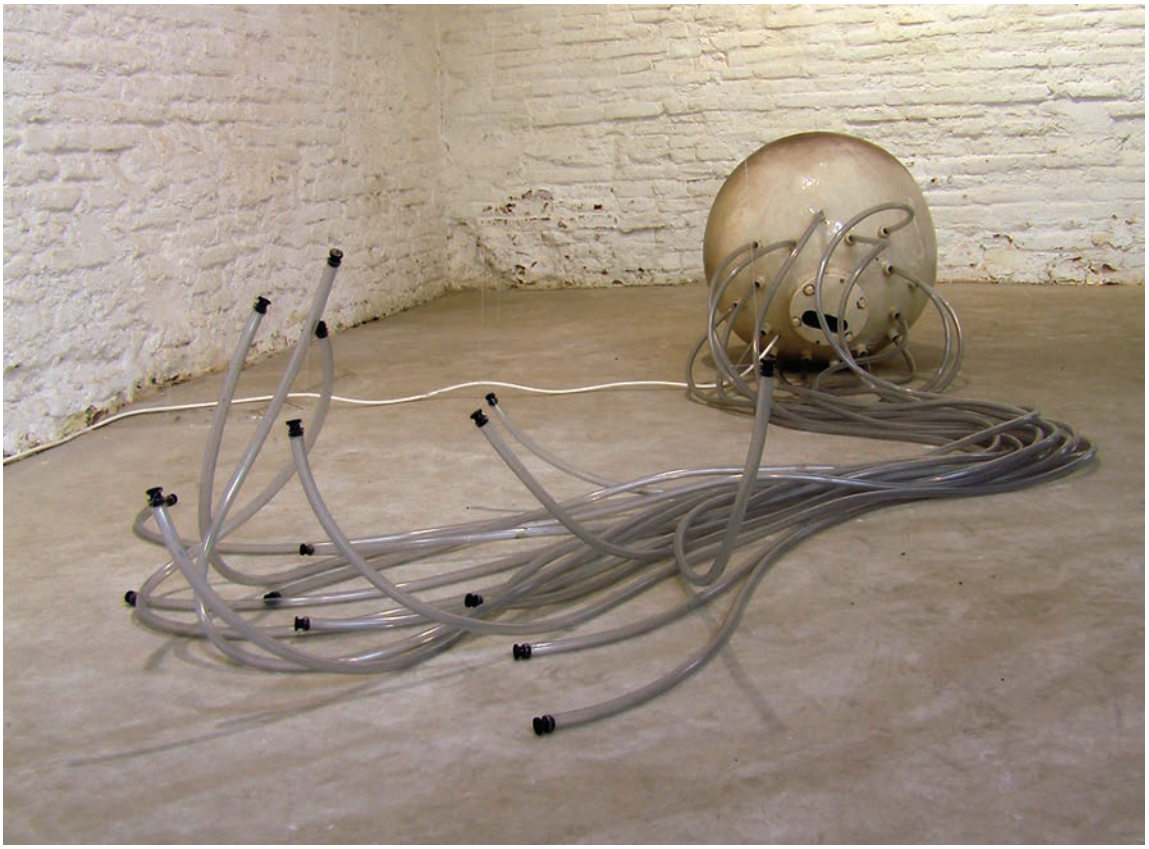
Résistance, 2001
Résine, mécanisme interne avec manivelle, 12 x 18cm
Collection Fonds Communal, Marseille.



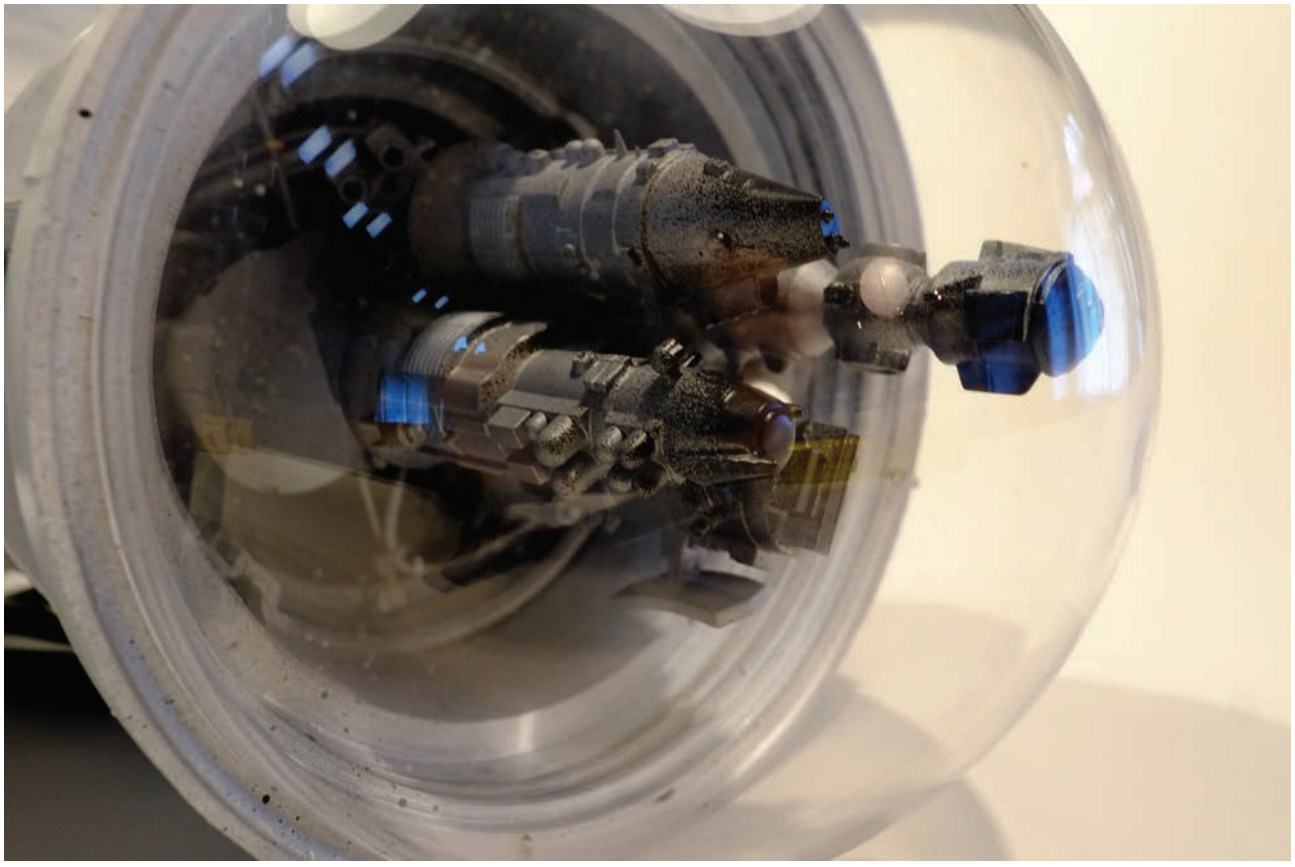
Combat, 2001
Figurines, servo-moteur, microcontroleur, haut-parleur
40 x 40cm
Collection Fonds Communal, Marseille.



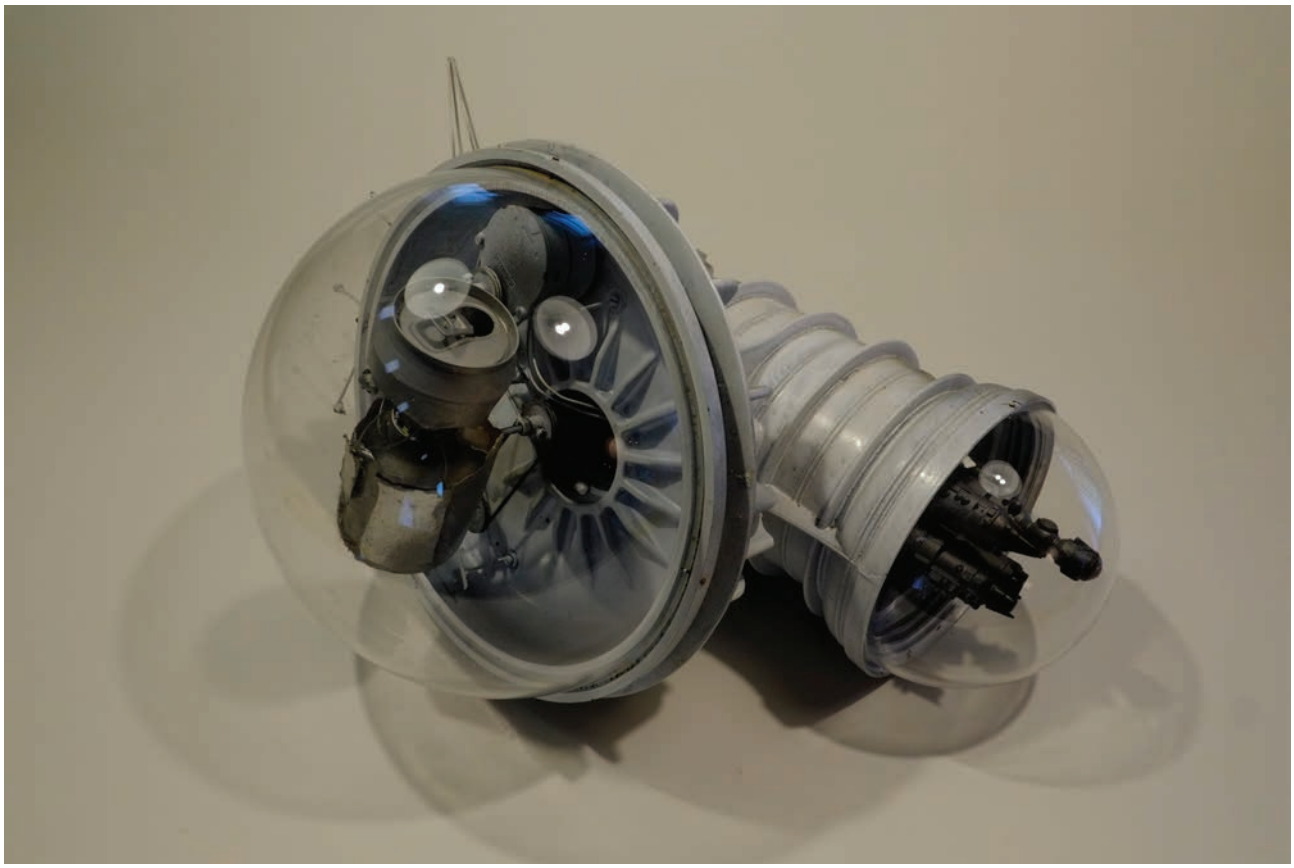
Dessin préparatoire, 2001
40x50cm
Collection particulière



Sonde, 2001
Grès émaillé, tubes PVC, stroboscope, enceintes amplifiées
350x60x60cm



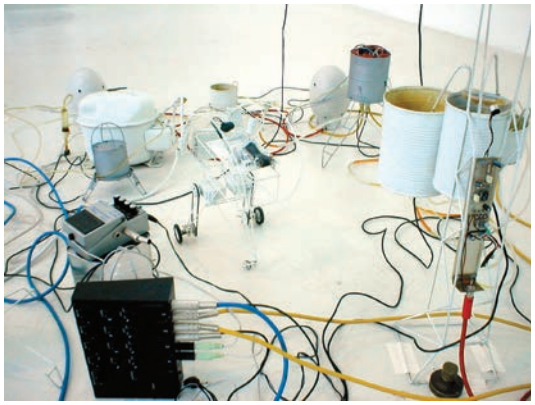
L'Usine Mère (Objet Utopique), 2001
Pompe, stroboscope, machinerie
Dimensions Variables
Détails

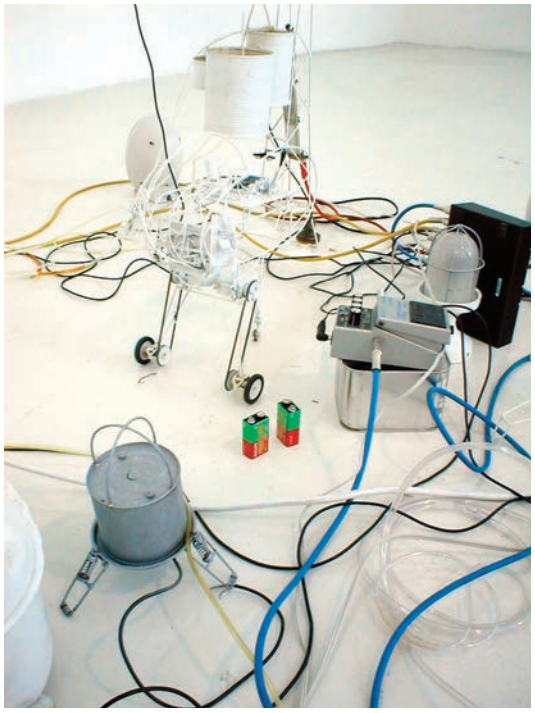


L'Usine Mère (Objet Utopique), 2001
Pompe, stroboscope, machinerie
Dimensions Variables

ValStar Racer, 2001
Canettes de bière, Moteur, poulies, fils.
Dimensions variables

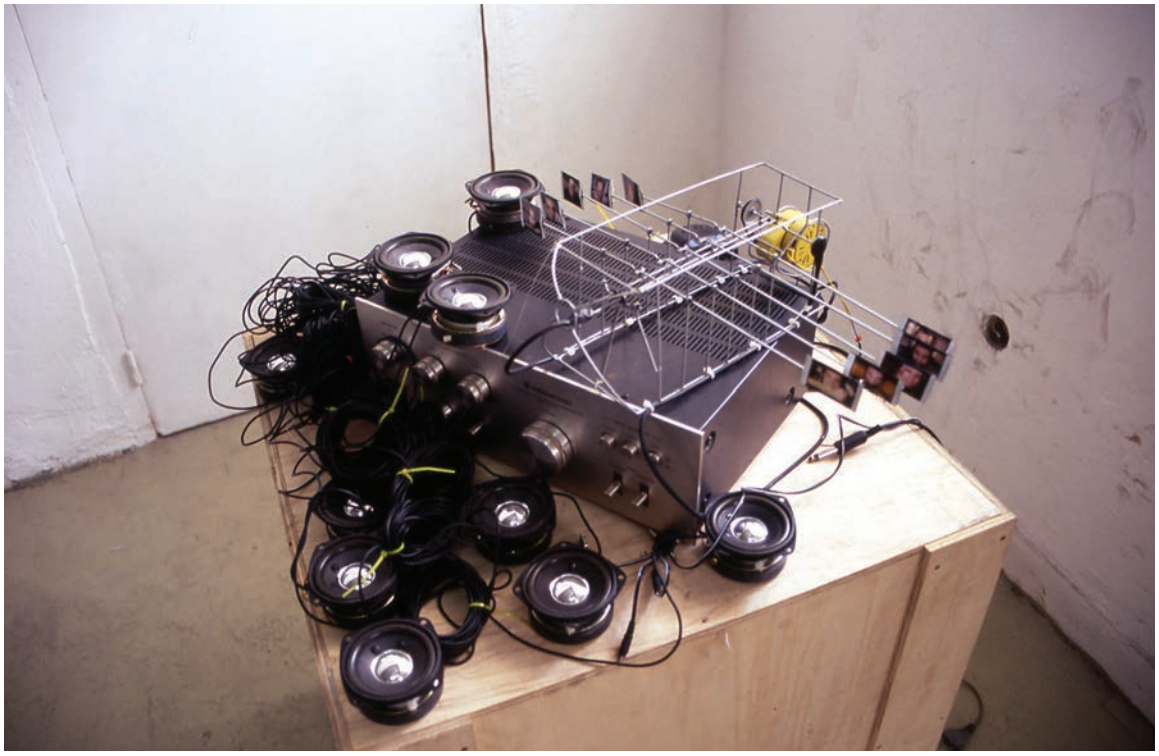
La Bombe, 2001
Sphère en grès, moteur synchrone, fibres optiques, cables divers
Dimensions variables



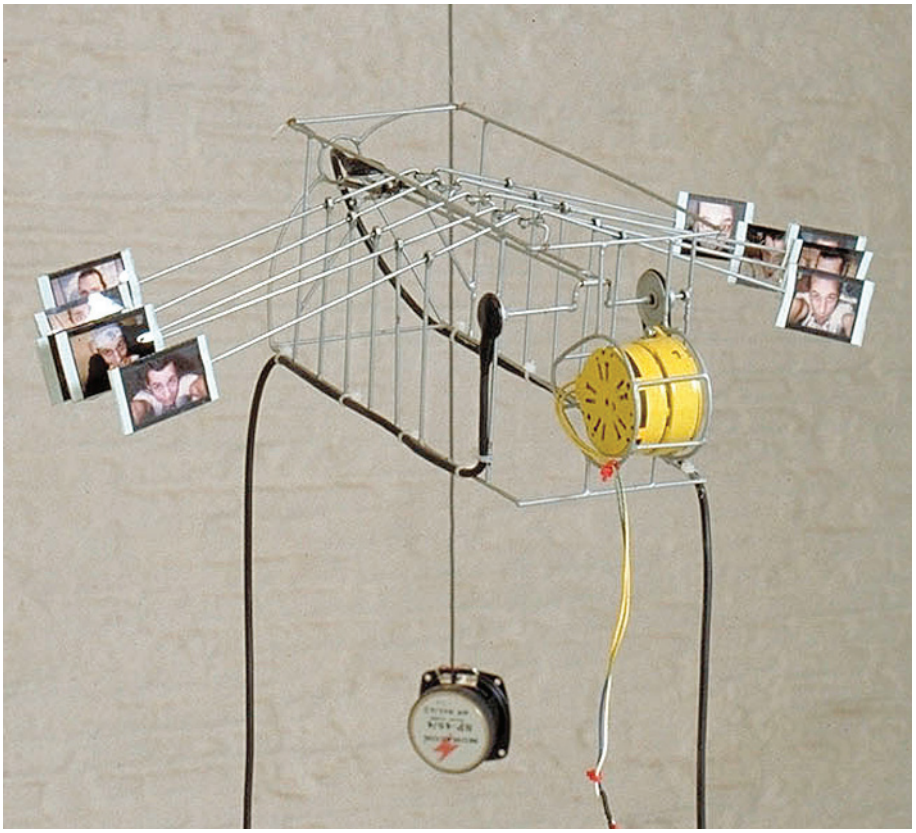


Entropie, terraformage, usine à air, 2000
Boîtes de conserve, eau, moteur synchrone, compresseur, table de mixage, enceintes d'ordinateur, robot, cables divers
Dimensions variables
Détails

Entropie, terraformage, usine à air, 2000
Boîtes de conserve, eau, moteur synchrone, compresseur, table de mixage, enceintes d'ordinateur, robot, cables divers, dimensions variables



Dolce vita, 2000
Machinerie, Polaroids, moteur synchrone, capteurs sonores, haut-parleurs, table de mixage, amplificateur, pédales d'effet
Dimensions variables



Dolce vita, 2000
Machinerie, Polaroids, moteur synchrone, capteurs sonores, haut-parleurs, table de mixage, amplificateur, pédales d'effet, dimensions variables
Détail
© Galerie Jacques Girard

Star System, 1998
Bidons, peluches, résine, dimensions variables, hauteur : 220 cm
Photographie Jean-Christophe Lett

En attendant qu'il pleuve, 1998
Bidon, gouttes à gouttes, mécanisme sonore accoustique,
dimensions variables, hauteur : 220 cm
Photographie Jean-Christophe Lett
Collection Particulière

Ms, 1997
Terre à creuset, graphite
Photographie © Carlos Casteleira
Collection Particulière

Planche Contact (Détail), 1995
Planche contact 6x6, chlorobromure contrecollé sur carnet, 10cmx29cm.

Planche Contact (Détail), 1995
Planche contact 6x6, chlorobromure contrecollé sur carnet, 10cmx29cm.